

Научная статья

УДК 378.14(470.315)

DOI: 10.46724/NOOS.2025.2.29-38

Ю. Л. Цветков

ТРАДИЦИИ КАФЕДРЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НОЦ ИВГУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ»

Аннотация. Целью исследования является сопоставление кадрового, научного и публикационного потенциала кафедры зарубежной литературы (1977—2019) и ее преемницы — кафедры зарубежной филологии ИвГУ. Преобразование Ивановского государственного педагогического института им. Д. А. Фурманова в университет пятьдесят лет тому назад поставило новые задачи по качественному обновлению профессорско-преподавательских кадров, эффективности учебного процесса и научной работы. Тематика научных исследований кафедры была определена ее первым заведующим профессором В. Н. Шейнкером: европейский и американский литературный процесс двух последних столетий в аспектах поэтики и национального своеобразия. Первые сборники научных статей под названием «Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX—XX веков» сохранили свою научную актуальность, и с 2005 года они стали называться «Художественное слово в пространстве культуры» (8 сборников). Созданная первым заведующим научная школа зарубежного литературоведения в ИвГУ получила признание в филологическом сообществе новой России.

Ключевые слова: кадровый состав кафедры зарубежной литературы, эффективность научных исследований, публикационная активность, актуальность лекций, спецкурсов и ВКР, специализация по зарубежной литературе.

Ссылка для цитирования: Цветков Ю. Л. Традиции кафедры зарубежной литературы в НОЦ ИвГУ «Художественное слово в пространстве культуры» // Ноосферные исследования. 2025. Вып. 2. С. 29—38.

Original article

Yu. L. Tsvetkov

TRADITIONS OF THE DEPARTMENT OF FOREIGN LITERATURE AT THE SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL CENTER OF THE IVSU "ARTISTIC WORD IN THE CULTURAL SPACE"

Abstract. The purpose of the study is to compare the personnel, scientific and publication potential of the Department of Foreign Literature (1977—2019) and its successor, the Department of Foreign Philology at IvSU. The purpose of the study is to compare the personnel, scientific and publication potential of the Department of Foreign Literature (1977—2019) and its successor, the Department of Foreign Philology at IvSU. The subject of scientific research of the department was determined by its first head, Professor V. N. Sheinker: the European and American literary process of the last two centuries in the aspects of poetics and national identity. The first collections of scientific articles entitled "National specifics of works of foreign

© Цветков Ю. Л., 2025

literature of the XIX—XX centuries" have retained their scientific relevance, and since 2005 they have been called "The Artistic word in the cultural space" (8 collections). The scientific school of foreign literary studies at IvSU, established by the first head, has received recognition in the philological community of new Russia.

Keywords: the staff of the Department of Foreign Literature, the effectiveness of scientific research, publication activity, the relevance of lectures, special courses and research papers, specialization in foreign literature.

Citation Link: Tsvetkov Ju. L. (1925) Traditions of the Department of Foreign Literature at the Scientific and Educational Center "Artistic Word in the Cultural space", *Noospheric Studies*, no. 2, pp. 29—38.

Введение. Кафедра зарубежной литературы в рамках факультета романо-германской филологии ИвГУ просуществовала 42 года. Ее образование было обусловлено преобразованием Ивановского педагогического института им. Д. А. Фурманова и становлением образованного на его базе в 1974 году университета. Датой рождения кафедры зарубежной литературы считается 20 декабря 1977 года. С этого времени она выделилась из состава кафедры советской литературы, возглавляемой заслуженным деятелем науки РСФСР, доктором филологических наук, профессором Павлом Вячеславовичем Куприяновским (1919—2002). В качестве самостоятельной структурной единицы на факультете романо-германской филологии кафедра зарубежной литературы просуществовала до 1 сентября 2019 года, войдя сначала в состав кафедры германо-романских языков и литературы, а с 2020 года стала составной частью кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук ИвГУ. Полнее всего достижения литературоведов-зарубежников (А. Н. Таганов, Ю. Л. Цветков, И. С. Киселева) отражаются в НОЦ «Художественное слово в пространстве культуры». В настоящее время центр объединяет зарубежных и отечественных литературоведов (Е. М. Тюленева, Н. В. Капустин, О. С. Горелов, О. А. Павловская).

Становление кафедры зарубежной литературы. Светлую память о первом заведующем кафедры зарубежной литературы сохраняют в своих сердцах люди старшего поколения, коллеги, навсегда запомнившие интересные и познавательные лекции доктора филологических наук, профессора Вениамина Наумовича Шейнкера (1925—2003) — одного из выдающихся отечественных американистов, ветерана Великой Отечественной войны, имевшего высокие награды за боевые заслуги. Он зачислен в научный полк ИвГУ. Перед войной В. Н. Шейнкер экстерном окончил школу, после чего поступил на физико-математический факультет Ростовского университета. С началом Великой Отечественной войны он обращался в военкомат с просьбой о призыве в армию, а в начале 1943 года был призван и получил направление на учебу в Харьковское артиллерийское училище.

В звании младшего лейтенанта В. Н. Шейнкер уехал на 1-й Украинский фронт в 289-й гвардейский истребительный противотанковый артиллерийский полк. Был назначен начальником связи полка. В составе полка в ноябре 1943 года участвовал в Киевской наступательной операции. В ходе боев за Днепр был ранен, после лечения в госпитале добился возвращения в свой полк, который был уже в составе 2-го Белорусского фронта. Но ранение дало о себе знать,

и В. Н. Шейнкер вновь попал в госпиталь. После лечения Вениамин Наумович, хорошо знавший немецкий язык, был назначен переводчиком в разведгруппу 10-го артиллерийского корпуса 1-го Украинского фронта. В его составе В. Н. Шейнкер в июле — августе 1944 года принимал участие в Львовско-Сандомирской операции по освобождению областей Украины и Польши.

В 1946 году, после демобилизации в звании гвардии лейтенанта, В. Н. Шейнкер поступил на романо-германское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. В 1951 году, после окончания университета, один год работал учителем английского и немецкого языка в школе рабочей молодежи в Ленинграде. Без обучения в аспирантуре и докторантуре В. Н. Шейнкер подготовил и защитил кандидатскую диссертацию по теме «Романы Тобайаса Смоллетта» (1958), а затем докторскую диссертацию по теме «Исторический роман Фенимора Купера и некоторые проблемы американской литературы первой половины XIX века» (1973). В 1956—1978 годах работал в Мурманском педагогическом институте, а в 1978—1988 годах был заведующим кафедрой зарубежной литературы Ивановского государственного университета. С 1988 по 2003 год работал в Новгородском государственном университете.

В. Н. Шейнкер — один из виднейших специалистов в области англоязычной литературы, член-корреспондент Академии высшей школы. Область его научных интересов: литература английского Просвещения (Т. Смоллет), английского (В. Скотт), американского романизма (Д. Ф. Купер, Н. Готорн, Э. По) и их влияние на последующую мировую литературу (У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд и др.). Вениамин Наумович является основателем серии научных сборников кафедры зарубежной литературы ИвГУ «Национальная специфика произведений зарубежной литературы». Под его руководством вышли в свет первые сборники научных статей. Созданная при кафедре зарубежной литературы аспирантура дала свои первые весомые плоды: три аспирантки с успехом защитили кандидатские диссертации: Т. Ю. Введенская «Европейская трилогия Д. Ф. Купера и ее роль в творческой эволюции писателя» (1986), О. Ю. Анцыферова «Поэтика рассказов и повестей Генри Джеймса 1860—1870-х годов (к проблеме множественности точек зрения)» (1989) и И. Н. Багинская «Творчество Р. Г. Даны и американская маринистика первой половины XIX века» (1994).

Под руководством В. Н. Шейнкера собрался круг единомышленников, преподавателей зарубежной литературы. В первые годы приезжала из Москвы читать лекции Клавдия Сергеевна Протасова. Она была в то время известным литературоведом, специалистом по немецкой литературе, кандидатом наук, доцентом и заведовала кафедрой в Городском пединституте [Михальская, 2005].

Яркой личностью в первые годы становления кафедры был Григорий Соломонович Слободкин (1920—1980). Он принадлежал к поколению студентов ИФЛИ довоенного периода и остался в памяти своих сокурсников как влюбленный в литературу и театр студент, а также самобытный актер, с успехом исполнявший роль Протасова в пьесе М. Горького «Дети солнца». О годах совместной учебы с большой теплотой вспоминал литературовед-германист Ю. И. Архипов: «После третьего курса Г. С. Слободкин попал на фронт, сражался, в частности, под Сталинградом, был не раз тяжело ранен. Осенью 1945 года вернулся на родной факультет, который к этому времени влился в состав университета. С отличием окончив университет, Г. С. Слободкин был направлен в Свердловский

педагогический университет, откуда и начался его тридцатитрехлетний путь преподавателя, оборвавшийся в 1980 году уже в Ивановском университете» [Архипов, 1985: 6]. Григорий Соломонович был прекрасным литературоведом и переводчиком. Он подготовил более пятидесяти публикаций в различных изданиях. Его исследовательские интересы были сосредоточены на изучении творчества немецких писателей XVIII—XIX веков. Его книги и переводы открывали для отечественного читателя новые имена, например, кандидатская диссертация: «Жизнь и творчество немецкого писателя-демократа И. Г. Зейме» (1954). Итоговый труд Г. С. Слободкина «Венская народная комедия XIX века» (1985), задуманный как докторская диссертация и посвященный неисследованной ранее австрийской театральной и драматургической традиции, потребовал от ученого двух последних десятилетий плодотворного труда, но так и не был представлен к защите.

Добрыми словами мы вспоминаем Евгения Михайловича Волкова, специалиста по немецкой литературе и любимого студентами декана филологического факультета ИвГУ. Его научная деятельность продолжилась во время становления кафедры зарубежной литературы. Евгений Михайлович — известный специалист по немецкой литературе. Его кандидатская диссертация посвящена роману Теодора Фонтане «Эффи Брист» (1977). Во время работы в ИвГУ в свет вышли его монографии: «Немецкий натурализм. Роман. Повесть. Новелла» (1980), «Развитие теории жанра немецкого романа в XIX веке» (1983). Докторскую диссертацию «Немецкий роман 1870—1910-х годов. Проблемы поэтики» Е. М. Волков защитил в 1994 году, переехав из Иванова в г. Орёл.

Пребывание Вадима Ивановича Яценко (1938—1985) на кафедре зарубежной литературы ИвГУ было непродолжительным, но очень ярким. Его родиной является г. Иркутск, где прошли его детские и юношеские годы. После окончания в 1960 году историко-филологического факультета Иркутского государственного педагогического института он посвятил свою деятельность теме своеобразия южной литературы США. Его первая публикация касалась творчества Эрскина Колдуэлла (1967), а две другие монографии составили основу докторской диссертации, которую он не успел защитить: «Южная школа американского романтизма (1983) и «Литература Юга США. 1865—1900» (1984). К семидесятилетию В. И. Яценко в память об ученом кафедрой зарубежной литературы Ивановского государственного университета с участием членов семьи В. И. Яценко был издан сборник воспоминаний о нем и научных работ его учеников, друзей, единомышленников, а также дочери М. В. Яценко и вдовы Н. Л. Ермолаевой «Америка: слово, образ, судьба» (2008). В рецензии на этот сборник подчеркивается новаторский замысел диссертационного исследования ученого: «В своих статьях и монографиях В. И. Яценко первым в отечественном научном обиходе обратился к истории формирования особого способа литературного мышления, свойственного американскому Югу» [Половинкина, 2009: 95].

С 1988 по 1990 год заведующим кафедрой зарубежной литературы была Нина Александровна Чугунова, кандидат филологических наук, также американист по специализации, выпускница аспирантуры МПГУ. Ее кандидатская диссертация «Художественная проза Карсон Маккаллерс» была защищена в 1979 году. В ИвГУ Нину Александровну помнят как замечательного лектора и методиста, очень требовательного и доброжелательного педагога. Она проработала в вузе до 2002 г. и ушла из жизни в 2021 г. в Ульяновске.

Несколько плодотворных лет проработал на кафедре Никита Германович Сарников (1954—2018), родившийся в г. Муром Владимирской области. Он стал ассистентом кафедры зарубежной литературы ИвГУ после окончания аспирантуры Горьковского государственного педагогического института иностранных языков и защиты в Ленинграде кандидатской диссертации по творчеству французского писателя Жюль Ромена (1986). После нескольких лет работы доцентом на кафедре русской и зарубежной филологии Владимирского государственного университета им. А. Г. и Н. Г. Столетовых он, как пишет его однокурсник, «...переехал во Францию и с 1989 г. сотрудничал с выходящей в Париже газетой “Русская мысль”, публикуя очерки в различных эмигрантских изданиях. С 1992 г. он работал сотрудником русской редакции на RFI, вел авторские передачи “Париж вчера и сегодня” и “Спортивные хроники”. Никита не пропускал ни одного турнира “Ролан Гаррос”, делал замечательные интервью с российскими и французскими теннисистами. Всегда с присущим ему тонким юмором освещал ежегодную велогонку “Тур де Франс”. До последнего дня он работал над книгой, посвященной истории Парижа. К сожалению, книга еще не вышла в свет. Одна ее глава будет опубликована в сборнике “Из Парижска. Русские страницы”»¹.

Кафедра зарубежной литературы в постперестроечный период. С 1990 по 2004 год кафедру возглавлял доктор филологических наук, профессор Александр Николаевич Таганов, специалист по франкоязычным литературам. Он закончил факультет романо-германской филологии ИвГУ, затем аспирантуру ЛГУ, защитил диссертацию на тему «Андре Вюрмсер — романист и критик (40—70-е года)» (1980) и проходил научную стажировку в Лозаннском университете (Швейцария). В 1996 году была защищена в МПГУ докторская диссертация и опубликована монография «Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX—XX веков» (1993). Сферой его научных интересов являются мировая и французская литература XIX—XXI веков, литературные связи России и Франции и теоретические проблемы современного литературного процесса. А. Н. Таганов является автором более 200 работ по истории и методике преподавания зарубежной литературы. Среди них — монографии «Марсель Пруст в русском литературном сознании (1920 — 50-е годы)» (2013), «Подпольный человек Ф. М. Достоевского и “Эра подозрения”» Н. Саррот» (2021), «Обретение книги: Марсель Пруст в поисках утраченного времени» (2022), 15 статей в энциклопедии: «Лев Толстой и его современники», главы в 14 коллективных монографиях, а также статьи в различных изданиях, посвященные Шарлю Бодлеру, Оноре де Бальзаку, Стефану Малларме, Альфреду Жарри, Марселю Прусту, Морису Барресу, Жану Кокто, Жан-Полю Сартру, Альберу Камю, Натали Саррот, Фредерику Бегбедеру, Андрею Макину и др. Под руководством А. Н. Таганова защитили кандидатские диссертации: Е. А. Комарова «Роман “Наоборот” в контексте художественного творчества Ж.-К. Гюисманса» (2003), И. А. Казакова «Художественный мир ранней прозы Бориса Виана» (2004), Л. В. Корнилова «Книга А. де Сент-Экзюпери “Цитадель” (проблемы поэтики)» (2004), Т. М. Максимова «”Стихотворения в прозе” Шарля

¹ Соловьёв А. Никита Германович Сарников — Интерактивное сообщество выпускников ГГПИИЯ. URL: <https://nglu-my4room.ru/viewtopic.php?t=1489> (дата обращения: 04.02.2025).

Бодлера. Поэтика жанра» (2011), Е. Б. Воронина «Проблема художественного слова в позднем творчестве Натали Саррот» (2013). Докторскую диссертацию защитила Е. А. Комарова «Смыслообразующая функция хронотопа в эволюции художественного творчества Ж.-К. Гюисманса» (2010). А. Н. Таганов является членом Комиссии по литературе и интеллектуальной культуре Франции при Президиуме РАН. Оргкомитет IX Международного конкурса «Академус» издательского холдинга «ИНФРА-М» назвали А. Н. Таганова победителем в номинации «Гуманитарные науки / Социальные науки» с книгой «Русская литература и Марсель Пруст: влияния, рецепция, типология» (2025).

С 2004 по 2014 год кафедрой заведовала американист, доктор филологических наук, профессор Ольга Юрьевна Анцыферова, продолжающая в настоящее время свою научную и педагогическую деятельность на кафедре истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета. В 2000 году она защитила в МГУ докторскую диссертацию и опубликовала монографию «Литературная саморефлексия и творчество Генри Джеймса» (2004, 2015). Сфера ее научных интересов — англоязычная литература XIX—XXI вв., теория литературы, компаративные исследования, феминистское и постколониальное литературоведение, англоязычная «университетская проза», афроамериканская литература, массовая литература и американская славистика. О. Ю. Анцыферова — автор монографий: «Повести и рассказы Генри Джеймса: от истоков к свершениям» (1998), «Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн)» (2000, 2015), глав в «Истории зарубежной литературы XX века» / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского (2013). В 2012 году в ее редакции вышел сборник научных статей «Америка: литературные и культурные отображения: коллективная монография». Под ее руководством защитили кандидатские диссертации: Т. Н. Шмелева «Художественное воплощение женского самосознания в прозе Кейт Шопен» (2008), Е. В. Душина «Визуальные искусства и проза Генри Джеймса» (2010), М. Н. Павлова «Художественное осмысление науки в творчестве Эдгара По» (2010) и В. П. Чистякова «Проблема литературной саморефлексии в романах В. Набокова “Подлинная жизнь Себастьяна Найта”, “Бледное пламя”, “Смотри на арлекинов!”» (2014).

С 2014 по 2019 год заведующим кафедрой являлся доктор филологических наук, профессор Юрий Леонидович Цветков — выпускник литературного отделения факультета германистики и культуроведения Лейпцигского государственного университета им. К. Маркса (ГДР). После обучения в аспирантуре ЛГУ он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Искусство и действительность в ранних драмах Гуго фон Гофмансталя (мировоззрение и жанр)» (1987). В период подготовки докторской диссертации вышла в свет его монография «Литература венского модерна. Постмодернистский потенциал» (2003). Основные положения диссертации обсуждались на конференциях Международного общества Гуго фон Гофмансталя (Марбах, 1994, Бад Ауспе, 1997, Ваймар, 2000, Вена, 2002), Международного общества Райнера Марии Рильке (Аскона, 2000, Мюнхен, 2002) и во время научных стажировок во Фрайбурге (2001, 2004), Мюнстере (1996), Марбахе (1997, 2000) и Байройте (1999). Область научных интересов Ю. Л. Цветкова охватывает историю австрийской, немецкой и швейцарской литературы, русско-зарубежные литературные связи, поэтологию и нарратологию, а также историю мировой культуры и проектную методiku в преподавании

немецкого языка. Ю. Л. Цветков — автор более 450 научных статей и глав в монографиях и учебниках по истории австрийской и немецкой литературы: член редакционной коллегии «Истории австрийской литературы XX века. Т. 1. Конец XIX — середина XX века» (2009). Т. 2. «1945—2000» (2010), глав в монографиях «Литературный процесс в Германии на рубеже XIX—XX веков (течения и направления)» (2014) и «Литература Германии между 1880 и 1945» (2016), а также в «Словаре течений литературы XX века. Россия. Европа, Америка. В двух томах» (2023). Под руководством Ю. Л. Цветкова защитили кандидатские диссертации: И. С. Киселева «Игровое начало комедий Гуго фон Гофманстала» (2002), Т. Г. Барышева «Поэтика художественной модальности ранней новеллистики Артура Шницлера» (2006), Л. Ю. Коршунова «Артур Шницлер и Зигмунд Фрейд: писатели и психологи в контексте австрийской культуры» (2008), а также докторскую диссертацию О. Е. Похаленкова «Мотивные комплексы и повествовательные стратегии романов “потерянного поколения” в контексте военной прозы XX века» (2019). Ю. Л. Цветков — руководитель НОЦ «Художественное слово в пространстве культуры» (в который входят литературоведы кафедры отечественной филологии), член Российского союза германистов (с 2011 по 2015 г. — член Президиума РСГ), а также член Правления Ивановского областного отделения международного общественного фонда «Российский фонд мира».

Людмила Алексеевна Самуткина преподавала античную литературу и вела занятия по древнегреческому и латинскому языкам. Ее фундаментальные знания преподавателя-классика, заложенные во время учебы в ЛГУ, были широко востребованы не только на факультете романо-германской филологии, но и на историческом факультете. Людмила Алексеевна защитила в ЛГУ кандидатскую диссертацию «Плутарх и древнегреческие поэты: проблема поэтического наследия Гомера, Гесиода и Аристофана в творчестве Плутарха» (1987). Ее публикации были высоко оценены в научных кругах: «Бревиарий от основания Города / Евтропий» (2001), «Руководство для чтения Евангелия от Марка на греческом языке» (2004) и «Пасхальная хроника» (2004). Людмила Алексеевна находится сейчас на заслуженном отдыхе, а в соцсети POISKI.PRO она указала место своей текущей деятельности — СПбГУ.

Несколько лет на кафедре преподавала Полина Владимировна Николаева. Тема ее кандидатской диссертации «Проблемы действительности слова в художественном мире Н. В. Гоголя» (2008).

С 2002 год по настоящее время продолжает свою профессиональную деятельность по истории зарубежной литературы германист, кандидат филологических наук Ирина Станиславовна Киселёва. Она ведет основную аудиторную нагрузку и по праву заслужила авторитет и уважение со стороны студентов всех курсов. Ее энтузиазм и увлеченность зарубежной литературой во многом способствуют выбору студентами бакалавриата дальнейшей специализации по зарубежной литературе с последующим поступлением в магистратуру.

Кафедра зарубежной литературы как выпускающая. Студенты, специализирующиеся по истории зарубежной литературы, участвуют в спецкурсах и спецсеминарах кафедры, пишут курсовые и выпускные квалификационные работы по американской, английской, немецкой, австрийской и французской литературам. Кроме общих курсов по истории мировой (зарубежной) литературы на факультете романо-германской филологии и на кафедре зарубежной

филологии учеными были разработаны авторские курсы: «Методы и приемы анализа литературного произведения» (А. Н. Таганов), «Американская культура в зеркале литературных стилей» (О. Ю. Анцыферова, И. С. Киселева), «Французская культура конца XIX — начала XX века (социальные аспекты)» (А. Н. Таганов), «Экранизация произведений писателей немецкого языка» (Ю. Л. Цветков), «Теоретические проблемы современной зарубежной литературы» (О. Ю. Анцыферова, А. Н. Таганов, Ю. Л. Цветков), спецкурс «Художественное слово в пространстве культуры» (О. Ю. Анцыферова, И. С. Киселева, А. Н. Таганов, Ю. Л. Цветков), «Филология в системе современного гуманитарного знания» для магистров (А. Н. Таганов) и «История философии и литературоведения» для аспирантов (А. Н. Таганов).

Кроме того, преподаватели кафедры читают курсы лекций по истории зарубежной литературы для студентов-журналистов (И. С. Киселёва), лекции по зарубежной журналистике и зарубежным СМИ на отделении журналистики (Ю. Л. Цветков), а также курсы по истории мирового искусства на отделении «Реклама и связи с общественностью» (Ю. Л. Цветков). При кафедре была открыта магистратура по зарубежной литературе, в рамках которой были разработаны авторские курсы по истории отдельных литератур Западной Европы и литературы США (О. Ю. Анцыферова, И. С. Киселева, П. В. Николаева, А. Н. Таганов, Ю. Л. Цветков), истории зарубежного литературоведения (А. Н. Таганов), нарратологии (Ю. Л. Цветков), сравнительному литературоведению (И. С. Киселева, П. В. Николаева) и по викторианской литературе (П. В. Николаева).

На кафедре функционирует аспирантура по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира. Ведущие ученые кафедры успешно обеспечивали работу диссертационного Совета Д 212.062.04 по специализации «Литература народов стран зарубежья». К сожалению, сейчас деятельность Совета прекращена.

Сотрудниками кафедры подготовлено более двадцати коллективных монографий, регулярно публиковались статьи в журналах, рекомендованных ВАК (в том числе, «Вопросы литературы», «Вопросы образования», «Личность. Культура. Общество», «Вестник ИвГУ. Гуманитарные науки» и др.). Последняя коллективная монография, составленная уже на кафедре зарубежной филологии «Художественное слово в пространстве культуры: проблемы жанра, поэтики и художественной рецепции» (2021), продолжила серию изданий, хорошо известных специалистам по различным отраслям литературоведения как «Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX—XX веков», издававшихся с 1979 года под руководством В. Н. Шейнкера. С 2005 года издания кафедры получили название «Художественное слово в пространстве культуры». В последующие годы вышли в свет пять сборников научных работ кафедры зарубежной литературы с подзаголовками: «От византийских хроник до постмодернистской литературы» (2005), «Функции и трансформации» (2006), «Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 30-летию кафедры зарубежной литературы» (2007), «Национальная специфика, жанровая типология, интертекстуальность» (2008), «Жанр, прием» (2010), «Проблемы игрового начала» (2013), «Контакты и взаимодействия» (2016) и «Интермедialность в контексте исследований зарубежной литературы» (2017).

Кроме того, в 2010—2012 годах кафедра зарубежной литературы опубликовала юбилейные коллективные монографии: «Французский акцент в мировой

культуре. К 60-летию проф. А. Н. Таганова» (2010); «Немецкоязычное духовное наследие в мировой культуре. К 60-летию проф. Ю. Л. Цветкова» (2011) и «Америка: литературные и культурные отображения / под ред. проф. О. Ю. Анцыферовой (2012). Коллективная монография 2017 года явилась итогом двух конференций, проведенных кафедрой зарубежной литературы ИвГУ: «Интермедиальность» (2016) и «Зарубежная литература: взгляд из XXI века. К 40-летию кафедры зарубежной литературы ИвГУ» (2017). Ее авторы — ведущие российские исследователи в области истории и теории литературы, музыковедения и культурологии, а также начинающие исследователи: аспиранты и магистры. Основное место в монографии занимают исследования ученых ивановских вузов, имеющие непосредственное отношение к кафедре зарубежной литературы ИвГУ: вузовское базовое образование, магистратура и аспирантура. Большое число приглашенных ученых объясняется активными профессиональными отношениями членов кафедры с исследователями ведущих вузов России, поэтому география участников, представленных в монографии, весьма обширна: от Санкт-Петербурга до Ульяновска и от Калининграда до Уфы.

Научно-образовательный центр «Художественное слово в пространстве культуры». Отрадно, что в последние годы приобретает положительную динамику интерес к зарубежной литературе со стороны студенчества. Традиционный Студенческий день науки приобрел масштабы Фестиваля молодой науки. Аспиранты, магистранты и студенты получили возможность обсудить доклады на двух научных секциях по зарубежной литературе (одна из них — XIX—XX веков, другая — XX—XXI веков) и опубликовать свои тезисы не только в сборнике «Молодая наука в классическом университете», но и под руководством преподавателей вуза написать статьи в сборник научных трудов «Научно-исследовательская деятельность в классическом университете: традиции и инновации» (РИНЦ). Дипломы об успешном окончании аспирантуры по зарубежной литературе получили О. А. Листопадова, П. А. Хвостов и А. А. Капусткин. Продолжают работу над кандидатскими диссертациями О. Д. Капусткина и А. Е. Суркова. Надеемся, что их работы получат должное завершение.

Вместе с преподавателями старшего поколения в рамках Научно-образовательного центра, носящего традиционное название «Художественное слово в пространстве культуры», студенты, магистранты и аспиранты решают актуальные проблемы современной филологии, концентрируясь на изучении явлений модернизма и постмодернизма в литературе и шире — культуре, что предполагает опору как для теоретических построений участников литературного процесса, так и для их художественных стратегий, при которых писатели внятно очерчивают поле своего творческого поиска. При этом понимание модернизма и постмодернизма не сводится к некоей сумме приемов или эстетических находок. Важнее исследовать, насколько модернизм или постмодернизм как литературно-исторические явления «совпадают» с моделями, разработанными в западном и отечественном литературоведении, и не пребывают ли исследователи модернизма и постмодернизма в плену у теоретической или творческой иллюзии их создателей. Вопрос заключается в том, не стоят ли за этими иллюзиями новые черты или явления литературы XXI века?

История научной жизни кафедры зарубежной литературы и ее преемника — зарубежной филологии — имела и имеет свои периоды подъема и временного спада. Смена поколений, неотвратимо происходящая на кафедре, внушает,

однако, оптимизм. Высокие идеалы отечественного литературоведения, внимание к студенчеству и особая атмосфера кафедрального взаимопонимания, то есть то, что завещали нам основатели нашей кафедры, находят непосредственный отклик в сердцах и умах наших студентов и молодых учёных.

Библиографический список / References

Архипов Ю. И. От издательства // Слободкин Г. С. Венская народная комедия XIX века. М.: Искусство, 1985. С. 6—7.

(Arkhipov Yu. I. From the publisher, *Slobodkin G.S. Viennese folk comedy of the 19th century*, Moscow, 1985, pp. 6—7. — In Russ.)

Михальская Н. П. Течёт река... М.: ИМЛИ им. А. М. Горького, 2005. 264 с.

(Mikhalskaya N. P. *The river flows...* Moscow, 2005, 264 p.— In Russ.)

Половинкина О. И. Рец. на: Америка: слово, образ, судьба: межвузовский сборник научных трудов, посвященный памяти В. И. Яценко. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2008. 290 с. // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. Вып. 1: Филология. С. 95—96.

(Polovinkina O. I. Review on: America: word, image, fate: an interuniversity collection of scientific papers dedicated to the memory of V. I. Yatsenko, *Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities*, 2009, no. 1: Philology, pp. 95—96. — In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.02.2025; одобрена после рецензирования 15.03.2025; принята к публикации 01.04.2025.

The article was submitted 10.02.2025; approved after reviewing 15.03.2025; accepted for publication 01.04.2025.

Информация об авторе / Information about the author

Цветков Юрий Леонидович — доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, jzvetkow@mail.ru

Tsvetkov Yuri Leonidovich — Doctor of Philology, Professor of the Department of Foreign Philology, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, jzvetkow@mail.ru