

ПОСТСКРИПТУМ

Обзор
УДК 79.14(470.315)
DOI: 10.46724/NOOS.2023.1.41-44

Г. С. Смирнов

ОПТИ-МИСТИЧЕСКИЙ ПОСТСКРИПТУМ: ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ О ПАЛЕХСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Аннотация. В заметке автор приглашает к обстоятельному разговору о культурно-историческом будущем села-академии Палех. Зафиксирована мысль о концептуальном значении краеведческого музея для развития семиосферы Палеха. Отмечена определяющая роль в этом процессе книги директора Государственного музея палехского искусства О. А. Колесовой «Палех и палешане». Осуществлен обзор практик музеефикации историко-культурного наследия палехской земли. Обозначена надежда на реализацию идеи палехского краеведческого музея в 2024 — юбилейном для Артели палехского искусства — году.

Ключевые слова: история малой родины, Палех, село-академия, палехский краеведческий музей, палехская Антантита, Артель палехского искусства

Ссылка для цитирования: Смирнов Г. С. Опти-мистический постскриптум: приглашение к дискуссии о палехском краеведческом музее // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 41—44.

Review

G. S. Smirnov

AN OPTI-MISTIC POSTSCRIPT: AN INVITATION TO DISCUSSION ABOUT PALEKH LOCAL HISTORY MUSEUM

Abstract. In the note, the author invites to a detailed discussion about the cultural and historical future of the village-academy of Palekh. The idea of the conceptual significance of the local history museum for the development of the Palekh semiosphere is fixed. The defining role in this process of the book of the director of the State Museum of Palekh Art O. A. Kolesova "Palekh and Paleshians" is noted. A review of the practices of museumification of the historical and cultural heritage of the Palekh land has been carried out. The hope for the implementation of the idea of the Palekh Museum of Local Lore in 2024, the anniversary year for the Artel of Palekh Art, is indicated.

Keywords: history of a small motherland, Palekh, village academy, Palekh Museum of Local Lore, Palekh Antantida, Artel of Palekh Art

Citation Link: Smirnov G. S. (2023) An opti-mistic postscript: an invitation to discussion about Palekh Local History Museum, *Noospheric Studies*, no. 1, pp. 41—44.

© Смирнов Г. С., 2023

Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 41—44 •

Журнальное обсуждение моделей культурно-исторического проектирования Палехского краеведческого музея зарождалось еще в «год народной культуры» (2022), когда позволено было помечтать об изменении культурной политики в отношении многоликих деревенских и сельских проявлений сложной и противоречивой *истории малой родины*, оживления ушедших в прошлое эпох, которые спрятались в архивах или в коллекциях отдельных краеведов.

Еще 15 лет назад думалось, что вот придет время и российское государство станет отдавать свои долги великой истории малых культурных пространств, которые и составляют смысл существования великой Родины, что в новом краеведческом музее Палеха с фасадом старой палехской школы из синтез-музея «Палех — земля иконописцев» возникнут *комнаты-пространства* — «Старого Палеха», «Образа Палеха в фотографиях и творчестве палехских мастеров», «Летописца палехской истории Салапина», «Истории мастерской Софонова», «Создания и истории артели древней живописи», «Палехских художественных миров Е. Вихрева и Д. Семеновского», «Бедного гения Балденкова», «Роли М. Горького в поддержке села-академии Палех», «Академика техники палехского иконописного искусства Н. М. Зиновьева», «Искусствоведа и историка палехского наследия В. Т. Котова», «Мира российской и советской истории В. М. Ходова», «Советской палехской фрески в пространстве СССР», «Академических исследований истории и культуры Палеха».

Думалось, что найдут в просторных классах бывшей школы свое место и «три века палехского иконописания», и «пять поколений художников XX века», а также будут представлены старые и новые династии палехских художников. «Палех-в-себе» станет наконец-то «Палехом-для-нас», когда одним взглядом можно будет охватить жизненный мир российской глубинки в его всемирном измерении и всечеловеческом воплощении.

Насколько велик был энергетический посыл в деле создания Большого культурного палехского пространства, свидетельствуют труды В. Т. Котова, в его попечении о многовековой народной культуре отчетливо видна традиция А. В. Бакушинского и Г. В. Жидкова, просматривается философия древнерусского искусства академика Д. С. Лихачева и реставратора Всея Руси С. В. Ямщикова. Опыты и мечты В. Т. Котова [Котов, 2023а; Котов, 2023б] нашли свое отражение в проектах создания Палехского краеведческого музея, которые представлены в статьях этого номера.

Основа любого музея, тем более такого, как живой открытый краеведческий музей, — это профессионально на большом архивном и краеведческом материале сделанный путеводитель. Образцом такого путеводителя служит книга О. А. Колесовой «Палех и палешане» [Колесова, 2010]. В разделах «Палех в литературных, исторических и изобразительных источниках», «Исторический очерк», «Исторический и архитектурный облик Палеха», «Палех сегодня» отражены важные отделы будущего Палехского краеведческого музея. Эта книга директора Государственного музея палехского искусства свидетельствует о том, что краеведческий музей будет существенным дополнением к уже сделанной специалистами исторической, культурологической и искусствоведческой обширной работе.

Проект «Палех — земля иконописцев» [Субботина, 2023], созданный в 2007 году по инициативе палехского художника и краеведа О. С. Субботиной в рамках МУП «Палехский туристский центр», который возглавлял выпускник отделения туристического бизнеса Ивановского текстильного института А. В. Уваров, получил известность и стал притягательным для гостей Палеха. Особенно интересными были игровые формы работы с экскурсионными группами, в том числе и с детьми.

В рамках развития этих идей сотрудник туристского центра М. М. Бокарева разработала проект «Матушкино» [Бокарева, 2023], получивший Диплом лучших краеведческих проектов в Москве (в 2009 году защищенный как выпускная аттестационная работа на тему «Организация туристической деревни в с. Зимёнки Палехского района» по специальности «Менеджмент (Менеджер гостевого дома)» ИГСХА). Коллеги из Казани предлагали реализовать этот проект из семи музеев в Татарстане, обещали финансовую и организационную поддержку, но еще была надежда на то, что творческий проект будет востребован в Палехе. Оказалось, что судьба распорядилась иначе: вскоре здание школы, где располагался проект «Палех — земля иконописцев», было продано в частные руки, а деревня Зимёнки, на базе которой предполагалось осуществлять проект семи музеев, сгорела во время летнего пала травы... Однако осталась виртуальная реальность музейного мира, осталась и надежда на Возрождение.

Как и в какой мере будет обеспечено открытое музейное пространство экспозиционным материалом, должны решать профессионалы, но нет сомнений в том, что за последние годы в книжном, альбомном и журнальном, а также выставочно-экспозиционном формате накоплен огромный материал, который ждет своего живого и полноценного воплощения. Трудями ученых и краеведов собран обширный материал, который во всей полноте представляет историю Палеха и палехского искусства — зеркала русской духовности [Ерофеева, 2023].

Указ Президента РФ о культурном суверенитете России дает надежду на то, что на самом высоком уровне будет принято решение о создании Палехского краеведческого музея, тем более, что впервые за многие годы в органах государственной власти появился депутат от села-академии Палех — сенатор Александр Владиславович Гусаковский.

Палехская Атлантида, будем надеяться, наконец-то всплывет на поверхность реальной и виртуальной истории села-академии Палех, придут времена, в которые жемчужина Палеха будет украшена достойным обрамлением. В 2024 году будет отмечаться 100-летний юбилей Артели палехского искусства, есть время попробовать собрать историю и культуру Палеха в единое пространство эстетического обожания.



Библиографический список / References

- Бокарева М. М. Проект «Зимёнки»: большая семья музеев народной истории и культуры // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 25—33.
(Bokareva M. M. Zimyonki project: big family of museums of folk history and culture, Noospheric Studies, 2023, no. 1, pp. 25—33. — In Russ.)
- Ерофеева К. Л. Искусство Палеха как зеркало русской духовности // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 45—53.
(Erofeeva K. L. The art of Palekh as a mirror of russian spirituality, Noospheric Studies, 2023, no. 1, pp. 45—53. — In Russ.)
- Колесова О. А. Палех и палешане. Путеводитель. Иваново: ИД «Референт», 2010. 156 с.
(Kolesova O. A. *Palekh and the Paleshians. Guide*, Ivanovo, 2010. 156 p. — In Russ.)
- Котов В. Т. «Смыкая прошлое и будущее...» // Ноосферные исследования. 2023а. № 1. С. 8—12.
(Kotov V. T. "Connecting the past and the future...", *Noospheric Studies*, 2023, no. 1, pp. 8—12. — In Russ.)
- Котов В. Т. «Есть ли будущее у села-академии Палех?» // Ноосферные исследования. 2023б. Вып. 1. С. 13—19.
(Kotov V. T. "Does Palekh academy village have a future?", *Noospheric Studies*, 2023, no. 1, pp. 13—19. — In Russ.)
- Субботина О. С. «Палех — земля иконописцев»: история одной краеведческой экспозиции // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 20—24.
(Subbotina O. S. "Palekh — the land of icon painters": history of one local history exposition, *Noospheric Studies*, 2023, no. 1, pp. 20—24. — In Russ.)

Материал поступил в редакцию 23.11.2022; одобрен после рецензирования 10.01.2023; принят к публикации 31.01.2023.

The article was submitted 23.11.2022; approved after reviewing 10.01.2023; accepted for publication 31.01.2023.

Информация об авторе / Information about the author

Смирнов Григорий Станиславович — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, smirnovgs@ivanovo.ac.ru

Smirnov Grigory Stanislavovich — Doctor of Sciences (Philosophical), Professor, Professor of the Department of Philosophy, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, smirnovgs@ivanovo.ac.ru