

# ПОПУЛЯРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Публицистическая статья  
УДК 79.17(470.315)  
DOI: 10.46724/NOOS.2023.1.20-24

**О. С. Субботина**

## «ПАЛЕХ — ЗЕМЛЯ ИКОНОПИСЦЕВ»: ИСТОРИЯ ОДНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

**Аннотация.** В фокусе внимания автора материала — становление и развитие Палехского туристического центра (ПТЦ). Показано, что центральной темой деятельности центра стала эксклюзивная экспозиция «Палех — земля иконописцев». Раскрыты содержательное наполнение экспозиции, ее структура, предполагающая включение раритетных экспонатов в экскурсионные беседы о быте и особенностях художественно-религиозного творчества палехских иконописцев. Обозначены достижения в работе Палехского туристического центра, зафиксированы трудности дальнейшего развития и причины свертывания экспозиционной деятельности. Экспозиционный проект «Палех — земля иконописцев» представлен как Палехский краеведческий музей в миниатюре.

**Ключевые слова:** палехский краеведческий музей, живой мультимедийный музей, историко-персоналистический музей, интерактивное историческое пространство, культурный туризм

**Ссылка для цитирования:** Субботина О. С. «Палех — земля иконописцев»: история одной краеведческой экспозиции // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 20—24.

Original article

**O. S. Subbotina**

## "PALEKH — THE LAND OF ICON PAINTERS": HISTORY OF ONE LOCAL HISTORY EXPOSITION

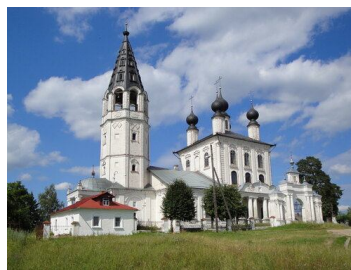
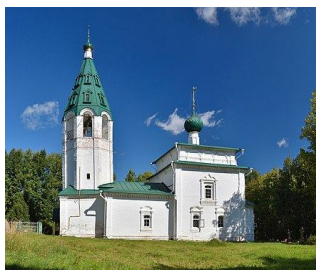
**Abstract.** The author of the material focuses on the formation and development of the Palekh Tourist Center (PTC). It is shown that the exclusive exposition "Palekh — the land of icon painters" has become the central theme of the center's activities. The content of the exposition is revealed, its structure, which involves the inclusion of rare exhibits in excursion conversations about the life and features of the artistic and religious work of Palekh icon painters. The achievements in the work of the Palekh tourist center are outlined, the difficulties of further development and the reasons for the curtailment of exposition activities are fixed. The exposition project "Palekh — the land of icon painters" is presented as the Palekh Museum of Local Lore in miniature.

**Keywords:** Palekh local history museum, living multi-museum, historical and personalistic museum, interactive historical space, cultural tourism

**Citation Link:** Subbotina O. S. (2023) "Palekh — the land of icon painters": history of one local history exposition, *Noospheric Studies*, no. 1, pp. 20—24.

Палех — старинное православное село. Предание связывает его с культурой Владимиро-Суздальского княжества. В наши дни Палех — центр палехской лаковой миниатюры и возродившейся иконописи.

Оснований для развития культурного туризма в Палехе более чем достаточно. За это «говорит» наличие трех активно действующих храмов в Палехе и с. Красном, которые представляют большую культурно-историческую ценность благодаря архитектурным достоинствам и своеобразию убранства.



Интерес представляют богатейшие традиции иконописания, которые явлены и в музейных собраниях икон, и в оформлении действующих храмов, и в творчестве современных художников-иконописцев. Кроме того, в Палехе крепкие и давние православные традиции, что для истинно верующих людей и для туристов, испытывающих интерес к истории русского православия, представляет несомненный интерес.

В 2006 году в Палехе было создано муниципальное унитарное предприятие (МУП) «Палехский туристический центр», который возглавил выпускник Ивановской государственной текстильной академии (ИГТА) А. В. Уваров. На его базе приглашенные к работе художники О. С. Субботина и М. М. Бокарева (Субботина) организовали краеведческую экспозицию, рассказывающую об истории дореволюционного села. Этому предшествовала многолетняя краеведческая работа — записи воспоминаний старожилов Палеха, переснятые фотографии из альбомов основателей «Артели Древней живописи» — создателей палехской лаковой миниатюры, а в прошлом — иконописцев.

Краеведческая экспозиция «Палех — земля иконописцев» мыслилась как база краеведческого музея, которого в Палехе никогда не было. Цель проекта, которую ставили перед собой авторы, — создать на основе культурно-исторических фактов, краеведческих изысканий туристический комплекс артефактов и мероприятий, который связан проблематикой одной исторической темы. Была разработана программа путешествия в прошлое — «живой музей» с интерактивными сценами труда, быта, праздников палешан, воссоздающими народные традиции XV—XIX веков. Для экспозиции был выделен большой зал на первом этаже в старой школе Палеха (улица Зиновьева, д. 1).

Патриархальный мир русской провинции конца XIX — начала XX веков был представлен в зале туристического центра сохранившимися раритетами — старинной мебелью, вещами, принадлежавшими семьям иконописцев, историческими фотографиями и антикварными книгами, артефактами распространенных на палехской земле ремесел, женским «рукоделием».



Изюминкой экскурсионной работы стали ее интерактивные формы. В культурно-историческом действе могли принимать участие туристы буквально всех возрастов — от школьников до пенсионеров, люди самых разных профессий. Начиналась программа встречей гостей хлебом-солью. Им вручался красиво украшенный каравай под исполнение старинной палехской песни, и звучал рассказ о пословицах и поговорках, посвященных хлебу, матушке-земле, земле-кормилице. Здесь же вспоминались приметы народного календаря земледельца. Так приветствовали всех, кто приходил и приезжал в это исконно палехское пространство.

Зал-мастерская условно был поделен на своеобразные краеведческие «блоки». Каждая стена, наполненная экспонатами, повествовала об истории палехской земли. Вещи и фотографии оживали, раскрывая каждая свою историю.



Экскурсовод излагал основные исторические сведения о Палехе, вспоминались легенды, гипотезы и предположения ученых и искусствоведов о его истоках и происхождении. Далее следовал рассказ о трех веках иконописания в Палехе, об особенностях палехской иконописной школы, ее связи с народным искусством. Знакомство с технологией создания иконы осуществлялось около «стола иконописца».



Мужские ремесла, воспроизводимые в этнографических сюжетах, вызывали много вопросов у посетителей, особенно у детей, школьников и студентов.

С особым вниманием и интересом участники программы разыгрывали сцены деревенских посиделок, на которых знакомились с многочисленными женскими рукоделиями, широко распространенными среди палешанок.

Экскурсия сопровождалась исполнением произведений старинного палехского фольклора (в том числе и в новой гитарной обработке), особенно хороводного. Кульминацией программы, вызывавшей повышенный интерес и неподдельный восторг, было песенное повествование о старинной палехской свадьбе, высокая поэзия которой никого не могла оставить равнодушным.

Как сохранились эти песни, какова их судьба, из каких сцен и действий состоял этот обряд, какой глубокий смысл он нес — все это было отражено в «программе рождения новой семьи». Семейные ценности становились в ней «главным действующим лицом».



Интересным было и то, что предметы быта оживали в песенном творчестве: это была важная особенность и уникальность программы. Один из мастер-классов, который предлагался гостям, был необычен: туристы приобщались к творчеству, изготавливая для себя закладки для книг с использованием вырезов палехского мастера Капитона Ивановича Воробьева (по его книге «Резная сказка»).

Программа предполагала также чаепитие с местной выпечкой и кондитерскими изделиями, изготавливаемыми в столовой, располагавшейся в этом же здании школы. Одна из особенностей выпечки — палехские кокуры (пирог из пшеничного теста с запеченным яйцом).



Работала в зале и лавка «Льняное полюшко». В продаже имелись шитые по старинным выкройкам льняные изделия из коллекции палехских мастериц — платья, юбки, косоворотки, пояса с молитвой, головные уборы, а также кружевные, вязанные крючком кофты, скатерти, салфетки.

Восторженные отклики на программу «Палех — земля иконописцев», равно как и ее востребованность у туристических фирм и туроператоров, провоцировали поиск новых форм проведения экскурсий с неординарным подходом к изображению событий далекого прошлого. Диапазон рассказов расширялся, в экскурсионный сценарий щедро вводился старинный палехский песенный и поэтический фольклор. Казалось, что все изыскания, которыми краеведы занимались с начала 1970-х годов, ожили и заработали, открывая все новые и новые тайны нашей русской православной и народной культуры.

Кроме экскурсии по Крестовоздвиженскому храму — жемчужине Палеха, были разработаны районные туристические тропы. Они предполагали посещение поселений вблизи Палеха, хранящих памятники церковной архитектуры, святые источники, часовни и уцелевшие уникальные и каменные сооружения гражданской застройки. В рамках этого проекта была создана карта «Храмы Палехской земли», на которой обозначены сохранившиеся, действующие и утраченные церкви. Она положила начало проектированию большого тура по палехскому району в 2007—2011 годах.



Историко-краеведческие экскурсии по окрестностям Палеха под общим названием «Храмы Палехской земли» включали путешествия в с. Красное (Свято-Знаменский храм, излюбленный художниками и иконописцами живописный берег реки Люлех), с. Малые Дорки («Изба Гусарова» — экспозиция крестьянского быта), с. Большие Дорки (Преображенский и Никольский храмы, предметы старины в собрании инокинь монастырского прихода), д. Богатищи (целебный источник Параскевы Пятницы), д. Смертино (архитектурный ансамбль деревянного храмового зодчества,

край родников, где берет начало река Палешка), с. Николо-Пенье (источник Св. Николая Чудотворца), с. Сакулино (храм Михаила Архангела), с. Спас-Шелутино (Троицкий собор), с. Тименка (Казанский храм, Парк академика живописи Харламова).

Эта работа подсказала и новый проект по сохранению опустевшей деревни Зимёнки Подолинского сельского поселения Палехского района. Находится она вблизи исторического места — погоста Николо-Пенье, с которым связывают имена князей Палецких, владевших в свое время этими землями. Концепция заключалась в создании этнографического центра для знакомства молодежи с культурой и традициями Отечества и предполагала обустройство семи домов — семи музеев, посвященных истории палехских земель. Этот проект был представлен в 2010 году на конкурсе «Моя страна — моя Россия» в Москве и получил диплом III степени. (К сожалению, он не был реализован: не нашлись средства на ремонт дороги, а в 2011 году пожар уничтожил половину изб этой деревни.)

В 2011 году здание школы, где реализовывалась программа «Палех — земля иконописцев», было продано в частные руки. Экспозиция была расформирована, а некоторые артефакты после переезда и перепрофилирования туристического центра оказались утраченными.

Вместе с тем, судя по отзывам, а также публикациям в районной газете «Призыв» и краеведческом журнале «Наша Родина — Иваново-Вознесенск», проект духовно обогатил многочисленных гостей, которые часто становились впоследствии друзьями Палеха, приезжая вновь и вновь. Просуществовавший три с половиной года, он превращал знакомство туристов с иконописным Палехом прошлого в увлекательно-познавательный отдых, открывая гостям села тайны древнего искусства и традиций народной культуры. Во многом он был построен на энтузиазме, который исповедовали выдающиеся краеведы-палешане — В. И. Астахов, В. Т. Котов, В. М. Ходов и другие деятели-подвижники, любившие и ценившие историю Палеха, много сил положившие для сохранения и возрождения его культурных традиций.

*Материал поступил в редакцию 24.10.2022; одобрен после рецензирования 22.11.2022; принят к публикации 01.12.2022.*

*The article was submitted 24.10.2022; approved after reviewing 22.11.2022; accepted for publication 01.12.2022.*

#### ***Информация об авторе / Information about the author***

***Субботина Ольга Станиславовна*** — председатель Палехского отделения Ивановского областного краеведческого общества, п. Палех, Россия, [marija-subbotina2012@ya.ru](mailto:marija-subbotina2012@ya.ru)

***Subbotina Olga Stanislavovna*** — Chairman of the Palekh Branch of the Ivanovo Regional Local Lore Society, Palekh, Russian Federation, [marija-subbotina2012@ya.ru](mailto:marija-subbotina2012@ya.ru)