

РЕТРО

Публицистическая статья
УДК 745.5(470.315)
DOI: 10.46724/NOOS.2023.1.8-12

В. Т. Котов

«СМЫКАЯ ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ...»¹

Аннотация. В материале представлен личный взгляд Виталия Тимофеевича Котова на краеведческое будущее села-академии Палех. В рамках комплексного подхода автор обращает внимание на принципиальную многоремесленность Палеха. В центре его внимания оказывается незаслуженно забытый овчинный промысел, которым палешане славились далеко за пределами области. Зафиксирована актуальность обращения к экологии региона. Показана связь локального и регионального развития со знаниями родной истории, забвение которых обрекает на непонимание и неприятие настоящего, отсутствие будущего. Обоснована необходимость создания областного краеведческого общества и палехского краеведческого музея, главная задача которых видится в сборе исторических материалов, описании промыслов палешан, выявлении мастеров, сборирии рецептов, инструментов и приспособлений.

Ключевые слова: история Палеха, народные ремесла, Палех овчинный, Палех иконописный, палехский краеведческий музей, областное краеведческое общество

Ссылка для цитирования: Котов В. Т. «Смыкая прошлое и будущее...» // Ноосферные исследования. 2023. Вып. 1. С. 8—12.

Original article

V. T. Kotov

«CONNECTING THE PAST AND THE FUTURE...»

Abstract. The material presents Vitaliy Kotov's personal view of the local lore future of Palekh. As part of an integrated approach, the author draws attention to the fundamental multiplicity of Palekh. Attention is focused on the forgotten sheepskin craft, for which the Paleshians were famous far beyond the region. The relevance of addressing the ecology of the region is fixed. The connection of local and regional development with the knowledge of native history is shown, the oblivion of which dooms to misunderstanding and rejection of the present, the absence of a future. The necessity of creating a regional local history society and the Palekh local history museum is substantiated. The main task is seen in the collection of historical materials, the description of the crafts, the identification of craftsmen, the collection of recipes, tools and devices and so far.

Keywords: history of Palekh, folk crafts, Palekh sheepskin, Palekh icon painting, Palekh local history museum, regional local history society

Citation Link: Kotov V. T. (2023) «Connecting the past and the future...», *Noospheric Studies*, no. 1, pp. 8—12.

© Котов В. Т., 2002

¹ Публикация выполняется по тексту неизданной машинописной рукописи Виталия Тимофеевича Котова «Палех. Забытое. Неведомое».

Все знают Палех иконописный, который сложился в середине XVII века. На его основе возник современный художественный Палех. Эта история хорошо известна и исследована. Но кто вспомнит и кто удивится тому, что был и не меньше славился в России Палех овчинный? А ведь он, может быть, древнее Палеха иконописного. Но как узнать, где прочитать историю палехского овчинного промысла? Между тем перевели, разрушили этот промысел совсем недавно. Он на памяти еще живущих свидетелей. Произошло это в начале тридцатых годов XX века.

Я приехал в Палех работать в 1949 году. При въезде в Палехский район, справа у дороги, на низком берегу реки Матни, помню, был печально встречен молчаливым, заглохшим, монументальным свидетельством овчинного промысла. Это были обширные и добротные краснокирпичные корпуса кожевенного завода. Потом несколько лет можно было наблюдать, как эти постройки «испаряются». Точно, как в песне, популярной в 1920-е годы: «И по винтику, по кирпичику растащили мы этот завод».

Завод исчез, но, оказывается, где-то в неведомых местах, в памяти неведомых людей все еще жило воспоминание о нем. Однажды, спустя много лет, я вечером сел в автобус, который шел из Южи в Иваново. Шофер, житель Иванова, попросил показать ему этот завод. Посмотреть на него велел его отец, бывший мастер этого завода. Я показал шоферу, где стояли его корпуса, а теперь было просто «гладкое место».

Был и такой случай. Ко мне в музей палехского искусства зашел московский профессор из сельскохозяйственной академии, чтобы узнать, что мне известно об этом промысле, каких мастеров я знаю. Профессор рассказал, что московскому меховому заводу заказали пошить бурку маршалу С. М. Буденному. Директор предприятия попал в тяжелое положение: на заводе никто не мог делать настоящий подвиток, а заказчик в этом знал толк и был строг и требователен. С большим трудом удалось найти одного старика, который сделал подвиток. Заказчик остался доволен. Тогда-то и вспомнили Палех как прославленный в прошлом центр овчинного промысла, знаменитых мастеров подвитка. И прислали профессора, чтобы найти их. Я рассказал ему все, что знаю, но он ко мне больше не заходил.

Знаю я, конечно, очень немного. Я не специалист. Меня профессионально занимало искусство. Попутно, конечно, оседало в памяти кое-что другое. Но забылись и не были записаны имена мастеров, их рассказы. Не было попытки собрать инструменты, приспособления. Сохранились в памяти какие-то схематические черты общего характера.

Овчинным промыслом занимались крестьяне многих деревень и сел, и в некоторых местах — сплошь. Для многих это был отхожий промысел. Зимой ходили мастера «на низ», то есть по Волге до самой Астрахани, в киргизские степи, ходили на Урал и в Сибирь. Везде палешан-овчинников очень ценили. Они славились не меньше иконописцев, которые, кстати, тоже работали в отход по всей Руси. Хорошо известно, что знаменитый П. Д. Баженов перед тем как поступить в «Артель древней живописи» учился на овчинника.

Я уже несколько месяцев читаю в газете «Советская Россия» тревожные материалы о непошитых дубленках. В какое запустение пришла эта промышленность! Отовсюду идут отклики. Встречались материалы о восстановлении в

некоторых местах утраченного промысла на кооперативной основе, что есть удачи.

Так, может быть, есть смысл в том, чтобы вспомнить об исчезнувшем овчинном Палехе? Я не знаю, как обстоит дело с овцеводством в нашем районе, хотя в прошлом об этом часто писали. Одно с другим связано. Но овчинное мастерство палешан представляет интерес не только для района. Оно перспективно для области, экономически интересно для всей страны. Не зря ведь когда-то в Палех приезжал профессор в поисках мастеров подвитошников.

Независимо от дальнейшего, история овчинного Палеха представляет краеведческий интерес как большая и яркая страница из народной жизни Палеха, его экономики, его промыслов. Собрать исторические материалы, выявить мастеров, семьи овчинников, собрать рецепты, описания промысла, инструменты и приспособления — важнейшая задача для местного краеведения, для краеведческого музея, который, верится мне, будет создан в Палехе.

«Кто забывает свое прошлое, становится чужаком своему настоящему, вплоть до того, что перестает понимать то, что в нем делает» (Жан-Туссен Дезанти). Эти слова знаменитого французского ученого я нашел в только что появившейся в продаже книге по истории математики. Они поразили меня глубоким смыслом, созвучным переживаемому нами времени.

Вдумайтесь в его мысль о том, что утрата перспектив и смысла современной деятельности связана с забвением прошлого. Проявление этой ситуации, приглядевшись, вы обнаружите вокруг вас.

Мы часто слышим и видим об уходе и исчезновении коренного населения, костяка нашего района, на котором зиждется земледелие. Слышим призывы к молодежи остаться в наших деревнях и селах, любить свою землю. Но как заставить любить речку, которая превратилась в застойную и дурно пахнущую? Как любоваться испорченными, непроходимыми улицами, обезображенными глубокими колеями? А какое впечатление могут дать замусоренные леса? Сколько об этом писала наша газета, писали в областных и республиканских газетах (вспоминаю очерк писателя В. И. Мазурина)!

Идеально было бы, если бы школа давала всестороннее познание природы, истории, хозяйства, культуры нашего района. Если судить по изданным после войны краеведческим пособиям по Ивановской области, то это обучение совершенно неудовлетворительно. Тут не обойтись без краеведческого музея. Задачи воспитания любви к родному краю, к Отечеству могут быть решены только на основе хорошего краеведческого музея. Но такой музей еще предстоит создать.

В прошлом палехские школы не раз собирали очень ценный краеведческий материал. Но потом все это куда-то исчезало, выбрасывалось. Я и учитель М. Г. Красавин в свое время пытались найти помещение для создания такого музея, но тщетно.

В настоящее время в художественных мастерских образовалась большая группа молодых, энергичных людей, которые очень серьезно относятся к палехской старине, к ее истории и памятникам, горят желанием выяснить, собрать все эти материалы и создать музей. И это оправданно и перспективно, потому что создать такой музей невозможно без живого участия всех жителей Палеха и района.

Сейчас много говорят о сохранении и поддержании природы, памятников истории и культуры. Но у нас пока только одни разговоры. Говорят, например, что осталось мало лесов, что перевелась рыба, мало птиц, пчел, что загрязнены реки, но конкретно никто не знает, что происходит. Как выражаются количественные и качественные изменения за конкретный период времени? Мне довелось собрать некоторый материал о палехских речках за время со второй половины XVIII века. Когда с этими данными ознакомится наша общественность, уверен, все будут поражены тем, как много за это время исчезло или выродилось вокруг Палеха рек. Осталась меньшая, худшая часть. И это за какие-то 200 лет! Если исчезновение и вырождение наших рек пойдет с такой же скоростью, то лет через 25 не останется ни одной речки.

В Палехе нет другого учреждения, которое помимо музея могло бы собрать, исследовать и наглядно для всех показывать историю и состояние наших полей, лесов и озер, почв, насекомых, пернатых и зверей. И вся эта жизнь природы должна быть показана в связи с деятельностью людей: земледелием, охотой, рыболовством, животноводством, промыслами и так далее. Изучать нормы местной хозяйственной деятельности человека, начиная с древности, чрезвычайно интересно, увлекательно и поучительно для современников. Разве не поражает тот факт, что, например, в XV—XVI веках русский крестьянин владел несколькими сотнями ремесел?!

Рядом с иконописанием существовало много других промыслов, которые в настоящее время представляют большой интерес для народного хозяйства и могут быть восстановлены. Достаточно назвать овчинный промысел.

История Палеха с древних времен еще никем не изучалась, и мои очерки, опубликованные в районной газете, которые посвящены древнейшему периоду (до XIV века), а также истории палехского удельного княжества XIV—XVI веков, прокладывают только первую тропу. Тем не менее тот материал, который мне удалось собрать, позволяет уверенно утверждать, что историю нашего края можно нарисовать и вещественно представить в будущем музее, начиная со времени каменных неолитических орудий. История Палеха, начиная со времени образования Ростово-Суздальской земли, вырисовывается весьма обстоятельно. Например, есть основания предполагать участие палешан в Куликовской битве.

В последующее время история Палеха сопрягается с важнейшими событиями русской истории. В значительной мере это выясняется косвенным образом. Но после Ивана Грозного история Палеха видится более обстоятельно, более красочно и подробно. История палехской культуры, искусства, связь Палеха с Москвой, Петербургом, со многими землями и центрами русского искусства обещает чрезвычайно богатый и содержательный материал. И, конечно же, история революционной России, семидесятилетний период после Октября смыкает прошлое с настоящим.

Если активная группа художников сможет объединить вокруг создания музея учителей и школьников Палеха и района, всех жителей, заинтересованных в этой работе, установит тесную связь с деятельностью общества охраны памятников, получит полную поддержку у местных Советов, можно не сомневаться, что этот музей будет создан и превратится в один из центральных очагов новой, современной культуры Палеха.

Кажется, что нет более подходящего для него помещения, чем бывший софоновский дом. Здесь общество краеведов, сплотившихся вокруг этого дела, может уже на первых порах, помимо собирательной деятельности, изучения края, устраивать разного рода собрания, в которых участники, все желающие и специально приглашенные лица будут делать доклады и сообщения, устраивать разного рода чтения, литературные, художественные, музыкальные вечера и так далее.

Дело это важное, неотложное. Музей этот нужен, и он должен быть создан. Разрушение старого — «до основания» — мы долго принимали за строительство нового. Наконец поняли: необходим возврат к живому прошлому, поиск связей между прошлым, настоящим и будущим.

Надо ли доказывать, что краеведению принадлежит в этом одна из важнейших ролей? Но мне кажется, в общественном мнении судьба краеведения порой представляется частностью, пустяком, чуть ли не курьезом. В печати нет планомерного и широкого интереса к людям, изучающим историю края. А между тем уровень современного краеведения намного ниже того, который был в двадцатые годы, не говоря уже о прошлом веке, начале нынешнего. В то время выходили официальные издания — «Губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости». Это были газеты, по объему равные нашей «Литературной газете», состоявшие из официальной и историко-краеведческой частей. В них печатался добротный по научному, культурному и литературному уровню материал.

Но вернемся к дням сегодняшним. Около года назад я прочитал в «Рабочем крае» краткую информацию о создании Ивановского городского общества научного краеведения. Но активных сторонников краеведения немало и в других городах, а также поселках, селах нашей области. Потому, не оспаривая полезности Ивановского городского общества научного краеведения, считаю, что очень необходимо и областное краеведческое общество.

Уверен, что областное краеведческое общество может быть создано в ближайшее время. Для этого никого назначать не надо, не надо и «пристегивать» это общество к какому-нибудь учреждению. Оно должно быть автономным, но работать не изолированно, а в деловом контакте с различными учреждениями — через представителей музеев, учебных заведений, творческих организаций — членов общества.

Для начала нужно создать инициативную группу из нескольких активных краеведов. Эта группа разработает план первоочередных организационных мероприятий, подготовит учредительное общее собрание краеведов, которые изберут руководство общества.