

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА

ЛЕВША КАК РУССКИЙ НАРОДНЫЙ РАЗУМ: КОГНИТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СМЫСЛА

Тулеский Левша и Южский Ходов — особые типы русской миниатюристики: первый подковал английскую блоху и прославился как мастер материальной миниатюристики, а второй кисточкой из беличьего хвостика тончайшими струнами линий создавал миниатюрные духовные миры Вселенной. Так по принципу дополнительности строится русский всенародный и общенародный (а значит, коллективный) разум.

Село-академия Палех — это особый синергийный тип академии. Палехские художники в полной мере формируют тот тип межличностных отношений, который называется одновременно синергией и синергией: синергия — это связь человека-творца с Богом, в какой бы форме он ни понимался, а синергия — это простая, естественная личностно-персоналистическая связь между художниками, которые творят мир вселенских образов в одном локусе — архитектурно-ландшафтном и культурно-историческом хронотопе.

Палех — образ особого коллективного разума России, достаточно познакомиться с его многомерной и многоликой историей, чтобы обнаружить, что село Палех живет как единый мозг, объединяющий «бедных» и «небедных» гениев — людей, которые привыкли жить не только в континентальном пространстве Большой Евразии, но и в мире вселенской художественной образности, как бы сейчас сказали — в виртуальной реальности.

Одна из самых важных сторон советского Палеха — изобразительное оживление поэтических и прозаических текстов, созданных Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Некрасовым, Горьким и многими другими мастерами, привлечшими внимание палехских миниатюристов, учившихся понимать мир и его космическое развитие по библейским калькам.

Образ русского Левши, созданный одним из самых самобытных палехских художников советской эпохи Валентином Михайловичем Ходовым, привлекает своей корневой архетипичностью. Художественное мышление В. Ходова оригинально православными моделями троичности, которые не бросаются в глаза, но работают на семиотическую открытость герметической организованности образов-эйдосов.

В горизонтальном пространстве низа между английским Биг-Беном и Никольским Морским собором находится на черном-черном фоне изысканно-красное пустое царское кресло, к которому ведут три черные ступеньки.

Вертикальная трехчастность композиции показывает пространство столицы с ее царями и генералами, беседующими с иностранцами (внизу), и пространство женской русской деревни, с его домами-хатами и хороводом из шести (два по три) девушек вокруг мирового древа жизни и добра и зла (вверху), а между этими земными противоположностями в золотом сиянии кузнецы невидимыми нитями соединены кузнецы смыслов и их воплощений. Троица русских мастеров — Отец, Сын и Святой Дух и есть главные творцы великой русской истории.

Переосмысление средника ходовской миниатюры позволяет понять, что народный разум и народный труд делает мир таким, какой он есть. Левша Ходова — апофеоз силы и могущества всеединства коллективного народного разума.

Сто лет назад в непримиримой борьбе столкнулись два коллективных разума — царско-самодержавный и круго-народный (в смысле круговой и хороводной синергийной поруки). Гражданская война миров и умов готова и сейчас — через сто лет — вернуться в российское пространство. Возможно ли формирование коллективного разума России в новых информационных условиях? Этот вопрос стоял в центре внимания участников конференции «Коллективный разум России: проблемы ноосферной цефализации», проходившей в Ивановском государственном университете 30—31 мая 2019 года. В этом номере читатели могут познакомиться с присланными докладчиками материалами.

Г. С. Смирнов

доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии
Ивановского государственного университета,
член редакционного совета
журнала «Ноосферные исследования»,
председатель программного комитета
научной конференции
«Коллективный разум России:
проблемы ноосферной цефализации»