

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА

ФЕНОМЕН ХОДОВА И ВСЕЛЕННАЯ ПАЛЕХА

Палех — огромная Вселенная народного искусства и бесценное достояние России. Село-академия всегда жило напряженной духовной жизнью, которая была связана не только с творческим освоением многообразия мировой культуры, но с созданием непреходящих образцов общенационального искусства, отражающего глубинные архетипы русской и российской истории.

Принято разделять понятия «народное искусство» и «искусство народа», но важно видеть и нераздельность этих феноменов и этих реальностей. Этнонациональный разум народа создается конкретными людьми, мастерами, творцами, сознание которых рождается из жизненной повседневности, имеющей на первый взгляд только личностное значение, но при глубинном рассмотрении оказывается, что каждый человек живёт в открытом для понимания и творчества Универсуме культуры, и таким образом включен незримо нитями в коллективное сознание «города и мира». Палех — пример того, как народное искусство в своей вековой эволюции дорастает до академического уровня, делается достоянием не только обыденного сознания, но и обретает всечеловеческое значение.

Год народного искусства совпал с 80-летним юбилеем мастера лаковой миниатюры — заслуженного художника РСФСР Валентина Михайловича Ходова (1942—1988). Этот номер журнала посвящен «феномену Ходова» — одному из представителей яркой плеяды художников послевоенного поколения, которое еще не так известно, как первое — послереволюционное — поколение «старых мастеров». Ходовская энциклопедия палехского бытия и сознания заслуживает внимания уже только по той причине, что он оригинально, по-своему, связал разорванные войной художественные исторические связи, словно бы воплотил собой «палехское всеединство», обычно внешне распадающееся на академические школы и наследственные династии.

В 2007 году прошли Первые Ходовские чтения, совпавшие по времени с созданием музейной экспозиции «Палех — земля иконописцев», отражавшей общую тенденцию на создание в Палехе краеведческого музея. Вторые Ходовские чтения прошли в 2017 году. В рамках III Ходовских чтений в Государственном музее палехского искусства (ГМПИ) прошли выставка, посвященная юбилею художника, и научная конференция «Судьбы Отечества в красках Палеха» (Иваново—Палех, 22—23 ноября 2022 г.). Тематика конференции не случайно связана с творчеством В. М. Ходова: он не только считался одним из

лучших местных краеведов, но и в своих работах представил оригинальную художественную модель исторического сознания художников советского послевоенного периода. Выставка «Жизнь губернии в красках Палеха»¹ дала возможность широко посмотреть на нашу региональную историю, и, одновременно, позволила сделать следующий шаг — расширить историческую проблематику до масштабов всей страны.

Участники конференции в рамках дазайн-сессии «Феномен Палеха: история и современность» и заседаний «Судьбы отечества и история палехского искусства» и «Палехское искусство на перекрестках истории» осмысливали современные проблемы развития «науки о Палехе», своего рода современного палеховедения.

В номере представлены материалы, которые могли бы органично войти в «ходовскую экспозицию» палехского краеведческого музея. Особое внимание уделено материалам альбома, подготовленного как издание Товарищества «Палех»², и приуроченного к 50-летию со дня рождения В. М. Ходова. Авторские статьи В. Шумкова и Е. Братчиковой, открывающие этот альбом, не только впервые познакомили с последним интервью В. М. Ходова (записанным в 1988 году), но и дали профессиональную искусствоведческую оценку творческого наследия художника. Особый интерес представляет собой публикация текста упомянутого выше интервью, которое В. М. Ходов дал В. Е. Сидорову и В. М. Шумкову, работавшим в то время в журнале «Юный художник».

Председатель Палехского отделения Ивановского областного краеведческого общества О. С. Субботина, работавшая вместе с художником в Палехских художественных мастерских, рассказывает об искусствоведческих взглядах В. М. Ходова. Научный сотрудник ГМПИ М. М. Бокарева, инициировавшая проведение Ходовских чтений и разработавшая концепцию выставки «В его душе жила Россия» (ГМПИ, ноябрь—декабрь 2022 г.), посвященной 80-летию художника, представила материалы о революционном прошлом Ивановского края в творчестве В. М. Ходова.

Будем надеяться на то, что уже сложившаяся в своих существенных частях «Большая палехская энциклопедия» пополнится еще одним разделом, который станет важным ориентиром для создающегося палехского краеведческого музея, а «феномен Палеха» предстанет не только образами палехского искусства, но и обогатится художественными ликами его человеческого послевоенного воплощения.

Материалы конференции «Судьбы Отечества в красках Палеха» фиксируют сильный синтез «феномена Ходова» и «феномена Палеха». Собственно научный дискурс номера журнала раскрывает семиосферу Палеха через призму дополнительности истории (краеведения), философии, эстетики, культурологии, искусствоведения.

Г. С. Смирнов

¹ Жизнь губернии в красках Палеха: Каталог выставки к 100-летию Иваново-Вознесенской губернии. Палех, 2018. 121 с.

² Валентин Ходов: альбом-каталог / сост. Е. К. Братчикова. М.: Молодая гвардия, 1992. 80 с.