

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА

## **ЖИВОЙ НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ «ГЕРОИ ИВАНОВСКОГО КРАЯ»**

В России не так много социально-антропологических музеев. Считается, что для того, чтобы рассказать об объективной и субъективной истории страны, достаточно краеведческих и исторических музеев. Однако именно люди с их пассионарностью в обычной и экстремальной жизни — главные персонажи трудной и героической русской, советской и российской истории. Очевидно, по этой причине спонтанно возникло движение «Бессмертный полк» — однодневный музей «живых павших».

Мы один народ, идущий из глубины веков и тысячелетий, об этом в свое время напоминал Илья Глазунов масштабным художественным полотном «Вечная Россия». Народ достоин, чтобы память о людях, отдавших свою жизнь за Родину, вернулась, чтобы они шли в одном стою вместе с живущими, чтобы «наши павшие — как часовые» охраняли великую отечественную историю.

История — это и есть, прежде всего, история людей, совершавших и совершающих боевые и трудовые подвиги. Без их труда и разума не было бы развития, не было бы движения вперед. В. И. Вернадский говорил о том, что каждый этнос обладает культурной биогеохимической энергией, эта энергия и преобразует родной край и вселенский мир, эта сила духа позволяет преодолевать самые большие трудности.

Последние битвы на территории Ивановского края происходили более четырехсот лет назад — в 1609 году храбрые дружины из Кинешмы бились с отрядами польских ляхов. С той поры возглавляет наш ивановский бессмертный полк князь Дмитрий Пожарский, имя которого располагалось в ныне Южском районе на территории нашего края. С него начиналось освобождение страны от Смуты и распада...

Пришло время, когда история страны может рассматриваться как единое и неразрывное целое, не только как деяния выдающихся людей (государственных деятелей и великих полководцев, святых и праведников), но и как деятельность народа, воинский и трудовой подвиг отдельных людей.

Сейчас становится очевидным, что Музей героических людей нужен каждому субъекту Российской Федерации. Так, совсем недавно город Иваново стал городом трудовой доблести. В центре его на фронтоне знаменитого здания ивановского конструктивизма, которое получило неформальное название «пуля», можно прочитать: «70 тыс. ивановцев добровольно ушли на фронт», «ивановцы дали фронту 3 млрд метров тканей», «одели 12 млн бойцов», «39 тыс. ивановцев награждены орденами и медалями», «на фронт отправлено 125 000 кг донорской крови».



Не означает ли это, что пора создавать в этом здании живой народный Музей памяти героев Ивановской области? Он мог бы стать для молодежи (и не только) еще одним ивановским (неформальным) университетом — университетом жизни. В этом смысле живой народный музей представляет из себя не что иное, как откристилизовавшийся коллективный разум, который разговаривает со своими посетителями-наблюдателями на разных языках сознания — не только художественном, мифологическом, религиозном, философском, научном, но и на трудовом, интеллектуальном... В этом контексте он представляет собой источник разворачивания региональной «лингвистической» революции (подобной глобальной лингвистической революции, о которой повествуется в этом номере журнала в статье немецкого лингвиста и семиотика Юргена Трабанта в переводе профессора Александра Николаевича Портнова), задающей координаты новой ивановской, возможно ноосферной, идентичности.

*Г. С. Смирнов*