

ФИЛОСОФСКОЕ ЭССЕ: ОТКРЫТЫМ ТЕКСТОМ

Научная статья

УДК 327

DOI: 10.46724/NOOS.2025.1.82-86

Цюй И

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ И КУЛЬТУРНЫХ ВЫБОРОВ КИТАЙСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ

Аннотация. В настоящее время Китай идет вперед по пути модернизации китайского стиля, объединяя силы всей нации для содействия великому возрождению китайской нации через модернизацию китайского стиля и создания новой формы человеческой цивилизации под руководством китайского духа. Новая культурная форма и новый выбор — это сочетание марксистской мысли с превосходной китайской традиционной культурой, что является необходимым путем для модернизации китайского стиля, миссией времени для творческого преобразования и инновационного развития китайской традиционной культуры, а также теоретической инновацией Китая, сочетающейся с принципами марксизма. Культурная форма и культурный выбор модернизации в китайском стиле подчеркивают уникальный путь и культурную уверенность Китая и дают мощный духовный импульс для великого омоложения китайской нации.

Ключевые слова: Китай, модернизация, формы культуры.

Ссылка для цитирования: Цюй И. Исследование культурных форм и культурных выборов китайской модернизации // Ноосферные исследования. 2025. Вып. 1. С. 82—86.

Original article

Qu Yi

STUDY ON THE CULTURAL FORMS AND CULTURAL CHOICES OF CHINESE-STYLE MODERNIZATION

Abstract. At present, China is marching forward on the path of Chinese-style modernization, pooling the strength of the entire nation to promote the great renaissance of the Chinese nation through Chinese-style modernization, and creating a new form of human civilization led by the Chinese spirit. This new cultural form and new choice is to combine Marxist thought with Chinese excellent traditional culture, which is the necessary path of Chinese-style modernization, the mission of the times for creative transformation and innovative development of Chinese traditional culture, and the theoretical innovation of China combining with Marxist principles. The cultural form and cultural choice of Chinese-style modernization highlights China's unique path and cultural confidence, and provides a powerful spiritual impetus for the great rejuvenation of the Chinese nation.

Keywords: China, modernization, cultural forms.

Citation Link: Qu Yi (2025) Study on the cultural forms and cultural choices of chinese-style modernization, *Noospheric Studies*, no. 1, pp. 82—86.

© Цюй И, 2025

• Ноосферные исследования. 2025. Вып. 1. С. 82—86

Сэмюэл Хантингтон сказал: «То, что XXI век начался как век культуры, в котором на первый план выходят различия, взаимодействия и конфликты между различными культурами, стало очевидным во всех отношениях» [Синьхуа Дайджест, 2023: 10—15]. В волну мировых культур были брошены все без исключения культуры — от восточной до западной и даже исламской и так далее, а межкультурные обмены и взаимодействия стали неизбежными. В процессе глобализации любые локальные изменения в культуре могут повлиять на формирование новой модели мировой культуры, которая, в свою очередь, соответствующим образом отразится на развитии каждой ее части.

Влиться в волну глобализации — неизбежный выбор для современной китайской культуры, которая не является сильной культурой и для которой существуют как возможности, так и большие проблемы. Современная китайская культура вступила в стадию глубокого развития, и по сравнению с ранним этапом реформ культурное развитие современного Китая находится в состоянии переплетения многочисленных противоречий. Проблемы, с которыми он сталкивается, являются углублением проблем культурной трансформации, с которыми он столкнулся в начале реформ [Избранные труды..., 2023: 456—483].

Современная китайская культура еще не окончательно сформировалась как культура рыночной экономики. Для китайцев, которые раньше жили в условиях плановой экономики, культура рыночной экономики — это фундаментальная трансформация, которая заставляет Китай двигаться от этического общества к индивидуальному обществу, от этической культуры к индивидуальной культуре, от простой единой культуры к сложной и диверсифицированной культуре, что приводит к радикальным изменениям в жизни людей от материального к духовному. Когда старая культурная система еще не полностью ушла со сцены истории, а новая культурная система еще не полностью сформировалась, люди склонны чувствовать себя в растерянности в плане культуры и духа [Си Цзиньпин, 2023]. В то же время современная китайская культура находится на пересечении традиционной сельскохозяйственной культуры, современной индустриальной культуры и постиндустриальной культуры. Эти три культуры должны были бы существовать в эфемерной форме, но поскольку Китай — страна постразвития, проблема этого эфемерного состояния возникла одновременно. Мы должны отказаться от традиционной сельскохозяйственной культуры, чтобы реализовать индустриальную культуру, и мы должны отказаться от индустриальной культуры, чтобы перейти к постиндустриальной культуре. Одновременное возникновение этой диахронической проблемы часто ставит наш культурный выбор перед дилеммой.

В условиях сложной информации и культурных групп у каждой страны есть культурный выбор, и культурный выбор каждой страны обладает уникальностью и несопоставимостью, а также общностью и сопоставимостью. С точки зрения формирования японской культурной истории, японская культура не существует без привнесения иностранных культур, и в Японии «не существует такого исторического периода, когда не было бы привнесения иностранных культур» [Сюэ Чжунъи, Лю Цзыян, 2023: 159]. Существуют различные обобщения об американской культуре, такие как «мультикультурализм», «гибридная культура», «культура плавильного котла», «культура тарелки» и т. д., все они стремятся показать, что Соединенные Штаты — это страна, состоящая из комбинации иммигрантов в качестве основного тела. Сегодня американская

культура — это культурный организм, который объединяет множество культур путем постоянного отбора; российская культура когда-то выбрала социалистический путь, а до и после распада Советского Союза она выбрала западный путь, но сегодня Россия более склонна выбирать новый тип российской культуры в независимой форме, чтобы адаптироваться к новой модели политической экономики и мирового культурного развития.

Как должен сделать культурный выбор современный Китай? Мы должны не только модернизировать культуру, но и модернизировать и всесторонне развивать человека; мы должны не только инвестировать в глобализацию культуры, но и защищать и развивать нашу собственную самобытную культуру; мы должны не только поддерживать и развивать прекрасные традиции и превосходные достижения нашей собственной культуры, но и активно впитывать превосходные культурные достижения других народов мира; мы должны не только развивать многоуровневую культуру, но и придерживаться руководства марксистской культуры [Сюэ Чжунъи, Лю Цзыян, 2013: 24]. Одним словом, в настоящее время китайская культура сталкивается с многочисленными противоречиями и решает многочисленные задачи с большим трудом. Лишь при благоразумном и проницательном выборе мы сможем реализовать всесторонние инновации китайской культуры в новом веке и сформировать гармоничную социалистическую культуру с китайской спецификой.

Современный китайский культурный выбор столкнулся с разнообразными культурными формами: традиционная китайская культура, современная западная культура и марксистская культура; аграрная, индустриальная и постиндустриальная культуры; буржуазная и пролетарская культуры; культурный консерватизм, культурный радикализм, культурная эклектика, прагматизм, марксизм и так далее. На самом деле в истории китайской культуры было четыре основных культурных выбора. Первый — «Отказ от ста школ и уважение к конфуцианцам» во времена династии Хань, второй — выбор индийской буддийской культуры, начиная с династии Хань, третий — выбор западной культуры, начиная с Опиумной войны, и четвертый — выбор марксистской культуры до и после Движения четвертого мая. Для современного Китая марксистская культура является наиболее значимым выбором.

На конференции, посвященной 100-летию основания Коммунистической партии Китая, Си Цзиньпин выдвинул важный тезис о «модернизации по-китайски», а центральной задачей является всестороннее содействие великому омоложению китайской нации посредством модернизации по-китайски [Дай Юци, Яо Найвэнь, 2024: 74]. После XVIII Всекитайского съезда руководство Коммунистической партии Китая во главе с Си Цзиньпином большое значение наследованию и развитию китайской превосходной традиционной культуры и четко выдвигает основную теоретическую точку зрения «сочетания основных принципов марксизма с конкретными реалиями Китая и сочетания их с превосходной традиционной культурой Китая», что открывает новую сферу сочетания основных принципов марксизма с конкретными реалиями и особенностями времени в Китае. Это открыло новую сферу сочетания основных принципов марксизма с конкретными реалиями и особенностями времени в Китае.

По сути, это неизбежное требование китайской модернизации. Модернизация китайской культуры неизбежно имеет двойную задачу: изучить и представить

корни и линии западной цивилизации, тем самым предоставив нам ссылку для критики наших собственных культурных традиций, и собрать и передать традиции китайской цивилизации, тем самым обеспечив основу для реализации и продвижения ценностей нашей собственной цивилизации. Таким образом, миссия перехода к модернизации заключается в пропаганде слияния марксизма с сущностью традиционной китайской культуры и интеграции с конкретной реальностью Китая посредством критической ассимиляции, трансформации и развития.

С точки зрения социальной практики, в период все более тесных глобальных связей, растущей экономической мощи, социальной жизнеспособности и глобального влияния, конструирование субъективности современной китайской культурной мысли и определение культурной идентичности современного китайского народа становятся все более и более заметными. Однако в связи с неизбежным столкновением различных культур и ценностей, вызванным социальными преобразованиями, заменой и разрушением традиционного порядка и, в частности, вторжением и деконструкцией традиционной китайской культуры современной западной культурой, поиск «субъективности» и «культурной идентичности» все больше сосредоточивается на отношении к традиционной культуре. В частности, в результате вторжения и деконструкции традиционной китайской культуры современной западной культурой поиск «субъективности» и «культурной идентичности» становится все более и более сосредоточенным на нашем отношении и подходе к традиционной культуре. Поэтому творческое преобразование и инновационное развитие традиционной китайской культуры стало важной миссией времени [Ли Цзунгуй, 2023].

На теоретическом уровне идея содействия «творческому преобразованию и инновационному развитию» традиционной китайской культуры является новой культурной концепцией, выдвинутой современным китайским марксизмом в ответ на проблему культурного наследия, и представляет собой политическую высоту и научные взгляды Коммунистической партии Китая на проблему культурного наследия в новую эпоху [Joseph, 24: 111—116]. Хотя диалектический метод мышления в превосходной традиционной китайской культуре и марксистская диалектика родились в разных культурных условиях, они последовательны и едины. Доктрина «инь и ян» и идея «гармонии и различий» в китайской традиционной культуре подчеркивают, что все вещи дополняют друг друга и взаимозависимы, а при определенных условиях они могут превращаться друг в друга. В этом есть нечто общее с марксистским методом материалистической диалектики, который отстаивает единство противоположностей и настаивает на двустороннем анализе противоречий и создании благоприятных условий для превращения обеих сторон противоречия.

Библиографический список / References

(Перевод названий с китайского языка на русский выполнен автором)

- 塞缪尔·亨廷顿. 再论文明的冲突[J]. 新华文摘, 2003 (5): 10—15 = Сэмюэл Хантингтон. Столкновение цивилизаций: пересмотр // Синьхуа Дайджест. 2003. № 5. С. 10—15.
- 习近平著作选读 (第二卷) [M]. 人民出版社. 2023: 456—483 = Избранные труды Си Цзиньпина. Том 2. Народное издательство, 2023. С. 456—483.
- 习近平. 党的二十大精神研讨班在中央党校 (国家行政学院) 开班仪式上的讲话. 2023 (2) = Си Цзиньпин. Выступление на церемонии открытия семинара Дух 20-го съезда партии в Центральной партийной школе (Национальная школа администрации). 2023. № 2.
- 隋灵灵. 中华优秀传统文化在马克思主义中国化进程中的哲学价值底蕴[J]. 理论学刊. 2023 (5): 159 = Суй Линьлин. Философская ценность, лежащая в основе китайской превосходной традиционной культуры в процессе китаизации марксизма // Журнал теории. 2023. № 5. С. 159.
- 薛忠义, 刘子阳. 试论中国文化发展的基本战略[J]. 云南民族大学学报. 2013 (05): 24 = Сюэ Чжуньйи, Лю Цзыян. Экспериментальное обсуждение базовой стратегии культурного развития Китая // Журнал Юньнаньского университета национальностей. 2013. № 5. С. 24.
- 代玉启, 姚乃文. 习近平文化思想对中华优秀传统文化的传承与创新[J]. 湖南科技大学学报, 2024 (1): 74 = Дай Юци, Яо Найвэнь. Наследование и инновации культурной мысли Си Цзиньпина о китайской превосходной традиционной культуре // Журнал Хунаньского университета науки и техники. 2024. № 1. С. 74.
- 李宗桂. 中国式现代化的文化形态. 中国社会科学网, 2023 (8) = Ли Цзунгуй. Культурная формация модернизации китайского стиля // Китайская сеть социальных наук. 2023. № 8.
- Joseph S. Nye. Soft power, The Means To Success in Word[M] // Politics, Public Affairs. 2004. С. 111—116.

Статья поступила в редакцию 22.11.2024; одобрена после рецензирования 25.01.2025; принята к публикации 18.02.2025.

The article was submitted 22.11.2024; approved after reviewing 25.01.2025; accepted for publication 18.02.2025.

Информация об авторе / Information about the author

Цюй И — аспирант, Забайкальский государственный университет, г. Чита, РФ; Министр по связям с общественностью Комитета партии, Шэньянский технологический институт, г. Шэньян, КНР, 65741386@qq.com

Qu Yi — postgraduate student, Zabaikalsky State University, Chita, Russia; Minister of Publicity of the Party Committee, Shenyang Institute of Technology, Shenyang, PRC, 65741386@qq.com